

Eignungsprüfung

Allgemeine Musiklehre

(schriftlich, Dauer 60 Minuten, Bachelorstudiengänge)

Inhalt

Gründliche Kenntnisse, insbesondere

- Notenschrift mit den wichtigsten Schlüsseln
- Intervall- und Skalenlehre
- Dreiklänge mit Umkehrungen
- Bezeichnung für Artikulation, Ausdruck, Dynamik, Tempo, Verzierung

Datum: xx.yy.zzzz

Name, Vorname

Studiengang

Gesamtbewertung: _____ Punkte von

25

 Punkten

Unterschrift (Korrektur)

Unterschrift (Korrektur)

1.) Notenschrift mit den wichtigsten Schlüsseln

The image shows a musical score for voice and piano, divided into three systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The score includes German lyrics and various musical notations such as dynamics, articulation, and fingerings.

Section a: A rectangular box highlights a passage in the vocal line. The lyrics are: "ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er-qui-eken?"

Section b: A rectangular box highlights a passage in the piano accompaniment. The lyrics are: "Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, wo soll ich mich er-qui-eken?"

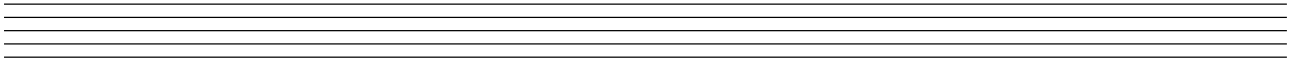
Section c: A rectangular box highlights a passage in the piano accompaniment. The lyrics are: "hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin."

Section d: A rectangular box highlights a passage in the piano accompaniment. The lyrics are: "hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin."

The score includes various musical notations such as dynamics (*forte*, *piano*), articulation (*acc.*), and fingerings. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

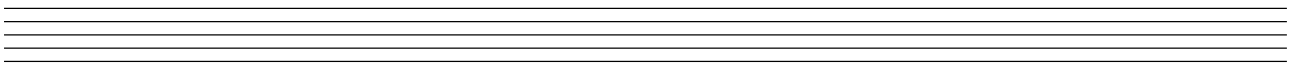
Aufgaben zu 1.)

- a) Notieren Sie im oktavierenden Violinschlüssel:



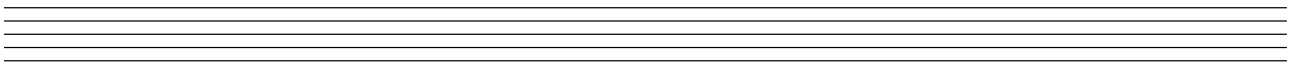
1,5

- b) Notieren Sie eine Oktave tiefer im Bassschlüssel:



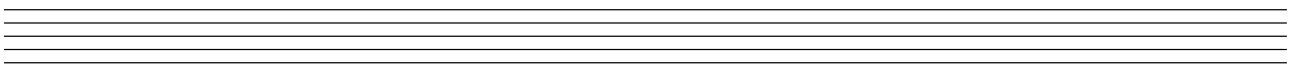
1,5

- c) Notieren Sie im Violinschlüssel:



1,5

- d) Notieren Sie im Bratschenschlüssel (Alt-Schlüssel):



1,5

Achtung: Schlüssel im leeren Notensystem nicht vergessen!
Der Text kann bei allen Aufgaben vernachlässigt werden.

2.) Intervall- und Skalenlehre

Dies ist ein Lied für dich allein

Op. 3, No. 1

(George)

1. Fließend (♩ = 60) *Zart bewegt*

Dies ist ein Lied für dich al - lein von kin - di - schem Wäh - nen,

2. *Tempo p*

von from - men Trä - nen... Durch Mor - gen - gü - ren klingt es

3. *Tempo p*

4. *rit.*

5. *ppp*

etwas langsamer als zu Beginn

ein leicht be - schwing - tes. Nur dir al - lein

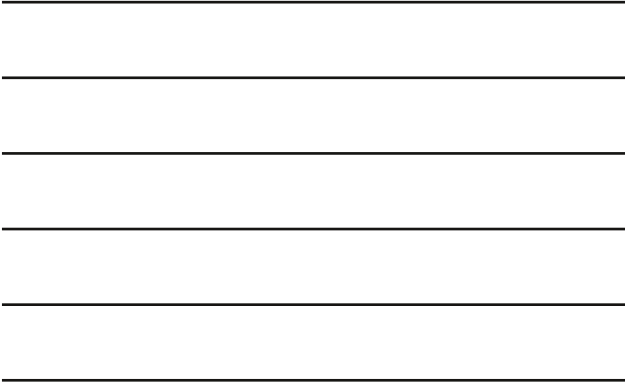




etwas langsamer als zu Beginn

rit. - ppp

möcht es ein Lied — das rüh - re sein.

Aufgaben zu 2.)

Benennen Sie alle in den grauen Bereichen nacheinander oder gleichzeitig erklingenden Intervalle:

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Legende:

Prime	=	1
Sekunde	=	2
Terz	=	3
Quarte	=	4
Quinte	=	5
Sexte	=	6
Septime	=	7
Oktave	=	8
groß	=	g
klein	=	k
übermäßig	=	ü
vermindert	=	v

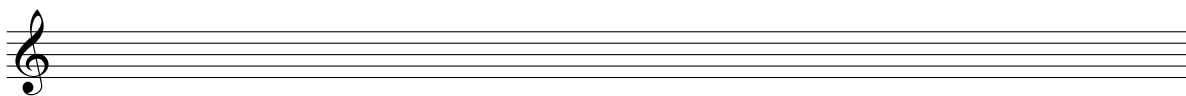
Beispiel:

große Sekunde = g2

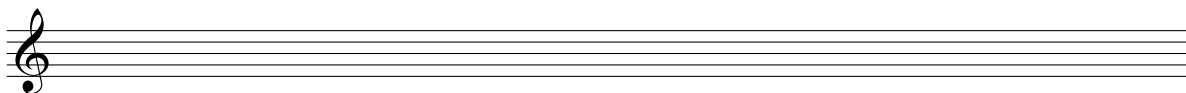
3

Notieren Sie die folgenden Skalen von dem Ton c' aus aufwärts:

melodisches Moll

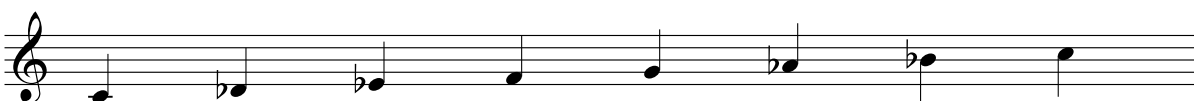


lydisch



3

Benennen Sie die folgende Skala:



Name der Skala: _____

3.) Dreiklänge und Umkehrungen

The musical score consists of four systems of piano music. Seven specific chords are highlighted with grey boxes and numbered callouts:

- 0:** A major triad in the right hand, first system.
- 1:** A major triad in the right hand, second system.
- 2:** A major triad in the right hand, third system.
- 3:** A major triad in the right hand, fourth system.
- 4:** A major triad in the right hand, fourth system.
- 5:** A major triad in the right hand, fourth system.
- 6:** A major triad in the right hand, fourth system.

Aufgaben zu 3.)

Benennen Sie, welche Dreiklänge bzw. Umkehrungen in dem Stück von Bartók erklingen. Geben Sie hierzu auch die Akkordstellung an (also entweder Grundstellung, Sextakkord oder Quartsextakkord).

0. A-Dur, Grundstellung

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

4.) Bezeichnungen für Artikulation, Ausdruck, Dynamik, Tempo, Verzierung

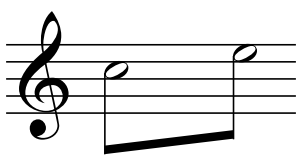
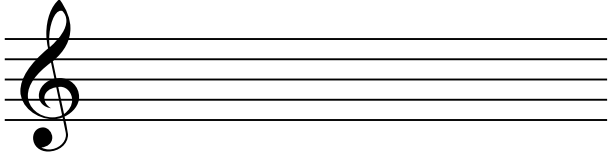
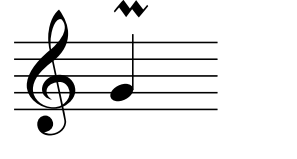
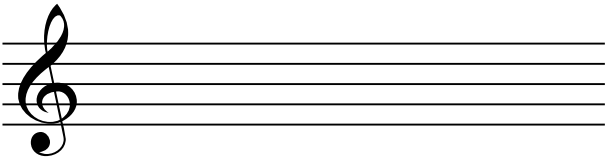
Bringen Sie die folgenden Tempobegriffe in die richtige Reihenfolge:

	langsam	_____	
A. Allegro	↓	_____	
B. Largo		_____	
C. Vivace		_____	
D. Presto		_____	
E. Moderato		_____	
F. Adagio	schnell	_____	_____
		_____	1

Bringen Sie die folgenden Dynamikbegriffe in die richtige Reihenfolge:

	leise	_____	
A. forte	↓	_____	
B. pianissimo		_____	
C. mezzo forte		_____	
D. poco forte		_____	
E. fortissimo		_____	
F. piano	laut	_____	_____
		_____	1

Benennen Sie die Verzierungsfigur und geben Sie eine Ausführung an.

	_____	
	Name	Ausführung
	_____	
	Name	Ausführung

_____ 2

Geben Sie die Bedeutung der Artikulations- und Ausdrucksbezeichnungen im Deutschen an:

1. *martellato* → _____
2. *legato* → _____
3. *spiccato* → _____
4. *con sordino* → _____

1

1. *dolce* → _____
2. *leggiero* → _____
3. *tenuto* → _____
4. *staccato* → _____

1

1. *a piacere* → _____
2. *brillante* → _____
3. *con calore* → _____
4. *con forza* → _____

1

Weitere Informationen finden Sie auf folgender Website:

<https://elmu.online/articles/hmt-muenchen-eignungspruefungen-aml>