

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Masterstudiengang
Musical
mit der Abschlussbezeichnung „Master of Arts (M. A.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 4. Juli 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), das zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 13. Dezember 2016 (GVBl. S. 369) geändert worden ist, erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit, Bestehen der Masterprüfung
- § 6 Studienberatung
- § 7 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 8 Testate
- § 9 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 10 Inkrafttreten

§ 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Arts (M. A.)“ für den Masterstudiengang Musical Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Der Studiengang wird von der Bayerischen Theaterakademie August Everding (im Folgenden: Theaterakademie) im Rahmen einer Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München durchgeführt.

(3) ¹Der Studiengang ist ein Masterstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 2 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 42,75 SWS (ohne Wahlpflichtmodul).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Masterstudiengang Musical sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- praktischer Unterricht (P)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt acht Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. ²Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

§ 5
Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit,
Bestehen der Masterprüfung

(1) ¹ Pro Studienjahr werden maximal 75 ECTS Leistungspunkte vergeben. ²Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitspensum von 30 Stunden.

(2) Die Regelstudienzeit beträgt drei Semester.

(3) Die Masterprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Module erfolgreich abgeschlossen und mindestens 90 Leistungspunkte erbracht wurden.

§ 6
Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden seine Lehrer im künstlerischen Kernfach und der Studiengangsleiter zur Verfügung.

§ 7
Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine,
Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. Modul „Projekt II“

Modulprüfung: „Projektshow“

Prüfungsart: praktisch (Dauer mind. 40 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 35%

Inhalt: Projektpräsentation unter Einbeziehung musicalspezifischer Kompetenzen

2. Modul „Abschlussmodul Master“

a) Modul-Teilprüfung: „Mastershow“

Prüfungsart: praktisch (Dauer mind. 60 min.)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 65 %

Inhalt: Musicalaufführung im Ensemble

b) Modul-Teilprüfung: „Dokumentation“

Prüfungsart: schriftlich (ggf. ergänzt mit Bild- und/oder Tondokumentationen), ca. 5000 bis 7000 Wörter (Bearbeitungszeit: 20 Wochen)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Die Dokumentation bezieht sich thematisch auf das Programm der Mastershow. Sie setzt sich in wissenschaftlicher oder essayistischer Form mit Aspekten des Arbeitsprozesses, der Werkanalyse bzw. Werkinterpretation, des geschichtlich-biographischen Kontexts und/oder weiteren Gesichtspunkten auseinander.

§ 8 Testate

(1) ¹In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Projekt II
2. Abschlussprojekt „Master“

²Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Projektshow Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ³Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Mastershow Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) Im Modul Wahlpflicht II ist ein Testat für die Lehrveranstaltung studienübergreifendes Projekt Voraussetzung für das Bestehen des Moduls, sofern der Studierende diese Lehrveranstaltung belegt.

(3) Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus.

(4) ¹Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ²Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9 Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2017/2018 im ersten oder dritten Fachsemester aufnehmen.

§ 10 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 4. Juli 2017 und der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 4. Juli 2017.

München, den 4. Juli 2017

Prof. Dr. Bernd Redmann
Präsident

Diese Satzung wurde am 4. Juli 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 4. Juli 2017 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 4. Juli 2017.

Studienplan Intensiv-Masterstudiengang Musical (Master of Arts)

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach V	Gesang	E			1	3,5	1	4	2	7,5
	Bühnendarstellung	E/G**			8	6,5	9	7	17	13,5
Künstlerische Praxis IV+V	Openstage	Ü	1,5	1,5	1	1	1	0,5	3,5	3
	Korrepetition	E	1	2	1	1	1	1	3	4
	ShowChoreo	Ü**	1,5	1,5					1,5	1,5
	Meisterkurs	G			4	4,5	1	1	5	5,5
Projekt II	Projekt-Show	P**			~	8			~	8
Professionalisierung II+III	Audition-Forum	G/E	5	4	0,75	1			5,75	5
	Selbstmarketing & -management	S/E*			0,5	0,5	1	1	1,5	1,5
	Produktionstechnik	E			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
	Einführung in die Pädagogik	S/Ü	1	1	0,5	0,5			1,5	1,5
	Tonstudioarbeit	S/Ü			1	1			1	1
Wahlpflicht II	Lehrveranstaltungen lt. Aushang			5	~	4,5	~	9,5	~	19
Abschlussprojekt Master	Master-Show	P**			~	4	~	12	~	16
	Dokumentation				~	1	~	1	~	2
Gesamt			10	15	18,25	37,5	14,5	37,5	42,75	90

E = Einzelunterricht
 G = Gruppenunterricht
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare

P = Praktischer Unterricht und Projekte
 * Akademische Stunden
 ** Interaktiver Unterricht
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Intensiv-Masterstudiengang Musical (Master of Arts)

Fachsemester		
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
	Künstlerisches Kernfach V 21 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis IV 5 ECTS-Punkte	Künstlerische Praxis V 9 ECTS-Punkte	
	Projekt II 8 ECTS-Punkte	
Professionalisierung II 5 ECTS-Punkte	Professionalisierung III 5 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht II 19 ECTS-Punkte		
	Abschlussprojekt Master 18 ECTS-Punkte	

Verzahnung Intensiv-Bachelor- und -Masterstudiengang Musical (Bachelor of Arts, Master of Arts)

			1. Studienjahr		2. Studienjahr		3. Studienjahr		4. Studienjahr				Gesamt								
			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.								
Modul	Lehrveranstaltung	Art													Gesamt						
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS					
Bachelormodule	Künstlerisches Kernfach I-IV	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	2	3					12	27
		Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5					73,5	50,5
		Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5					27	29
		Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2					17	16,5
	Künstlerische Praxis I-III	Openstage	Ü**	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1							6	5,5
		Korrepetition	E	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1							4,5	4,5
		Begleitinstrument	E	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5							2	2
		Stimmfunktion	S/Ü	1	1	1	1													2	2
		Ensemblegesang/Song-Interpretation	Ü**	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1,5	2	1,5							8	6
		Englisch	G			1,5	1													1,5	1
		ShowChoreo	Ü**			2	1,5	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5							7	6
	Spartenübergreifende Grundlagen	G**	4,5	7															4,5	7	
	Theorie I-III	Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
		Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
		Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Projekt I	Klassik	P**			~	1,5													~	1,5
		Collage	P**			~	1	~	4,5											~	5,5
	Professionalisierung I	Audition-Studio	G/E							2	1,5	2	1,5							4	3
		Selbstmarketing & -management	S/E*							1	1	1	1							2	2
Einführung in die Pädagogik		S/Ü							0,5	0,5	0,5	0,5							1	1	
Wahlpflicht I	Lehrveranstaltungen lt. Aushang		~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5					~	9	
	"Unplugged"-Abend	P									~	5							~	5	
	Musicalshow	P**										~	6						~	6	
Mastermodule	Künstlerisches Kernfach V	Gesang	E													1	3,5	1	4	2	7,5
		Bühnendarstellung	E/G**													8	6,5	9	7	17	13,5
	Künstlerische Praxis IV+V	Openstage	Ü											1,5	1,5	1	1	1	0,5	3,5	3
		Korrepetition	E											1	2	1	1	1	1	3	4
		ShowChoreo	Ü**											1,5	1,5					1,5	1,5
		Meisterkurs	G													4	4,5	1	1	5	5,5
	Projekt II	Projekt-Show	P**												~	8			~	8	
	Professionalisierung II+III	Audition-Forum	G/E											5	4	0,75	1			5,75	5
		Selbstmarketing & -management	S/E*													0,5	0,5	1	1	1,5	1,5
		Produktionstechnik	E													0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
		Einführung in die Pädagogik	S/Ü											1	1	0,5	0,5			1,5	1,5
	Tonstudioarbeit	S/Ü													1	1			1	1	
	Wahlpflicht II	Lehrveranstaltungen lt. Aushang												~	5	~	4,5	~	9,5	~	19
Abschlussprojekt "Master"	Master-Show	P**													~	4	~	12	~	16	
	Dokumentation															1		1	~	2	
Gesamt			38	37,5	37,5	37,5	33,5	37,5	37	37,5	31	37,5	29	37,5	18,25	37,5	14,5	37,5	238,75	300	

E = Einzelunterricht
 G = Gruppenunterricht
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare
 P = Praktischer Unterricht und Projekte
 * Akademische Stunden
 ** Interaktiver Unterricht
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden