

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Chordirigieren (künstlerische Studienrichtung)
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 5. Juli 2016

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), zuletzt geändert durch § 1 Nr. 212 der Verordnung vom 22. Juli 2014 (GVBl. S. 286), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Testate
- § 8 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 9 Inkrafttreten

§ 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Chordirigieren (künstlerische Studienrichtung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 132 SWS (ohne Wahlpflichtmodule).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Chordirigieren (künstlerische Studienrichtung) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Praktikum (PP)
- Gruppenunterricht (G).

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt 20 Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) ¹ Der Wahlpflichtbereich besteht aus zwei Modulen. ² Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekanntgegeben. ³ Der Studierende hat die Möglichkeit, im Rahmen des Wahlpflichtbereichs Einzelunterricht in einem Gesamtvolumen von maximal zwei SWS zu wählen, wobei pro belegter SWS vier ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich gutgeschrieben werden; die Wahl dieses Unterrichts kann ausschließlich studienjahresweise erfolgen. ⁴ Über das Einzelunterrichtskontingent nach Satz 3 hinaus besteht kein Anspruch auf Einzelunterricht im Wahlpflichtbereich.

(3) ¹ Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den Hauptfachlehrer oder den jeweiligen Projektleiter. ² Als Projekte werden nur dirigierte Ensembleprojekte im Rahmen von Prüfungs- und Hochschulkonzerten anerkannt, die während der Studienzeit des Bachelorstudiums stattfinden. ³ Über die Anerkennung von Projekten entscheidet der Prüfungsausschuss. ⁴ Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als vier ECTS-Punkte vergeben werden. ⁵ Insgesamt können über Projekte maximal vier ECTS-Punkte erworben werden.

§ 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studenten sein Hauptfachlehrer und der Fachgruppensprecher zur Verfügung.

§ 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. Modul Künstlerisches Kernfach II

a) Modul-Teilprüfung: „Hauptfach Chordirigieren“

Prüfungsart: praktische Prüfung (30 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Probe und Dirigat eines kürzeren Chorwerkes

b) Modul-Teilprüfung: „Partitur- und Generalbassspiel, Vom-Blatt-Spiel, Transponieren“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Chorpartitur- und Generalbassspiel

c) Modul-Teilprüfung: „Chorliteraturkunde“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,34 %

Inhalt:

Allgemeiner Überblick und ein Spezialgebiet eigener Wahl

2. Modul Künstlerisches Kernfach III

Modulprüfung: „Praktikum“

Prüfungsart: Praktikumszeugnis oder Teilnahmebestätigung

Regeltermin: 5./6. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Der Nachweis des Praktikums kann sowohl semesterweise als auch studienjahresweise erfolgen. Das Praktikum ist vom Hauptfachlehrer zu genehmigen.

3. Modul Künstlerisches Kernfach IV

a) Modul-Teilprüfung: „Partitur- und Generalbassspiel, Vom-Blatt-Spiel, Transponieren“

Prüfungsart: praktische Prüfung (30 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

a) Klavierauszugspiel:

- ein klassisches und ein späteres Werk, vorbereitet und nicht vorbereitet

b) Partiturspiel von Chorwerken in alten und neuen Schlüsseln (vorbereitet)

c) Orchesterpartitur:

- Partiturspiel eines Satzes oder eines Teils aus einem Orchesterwerk

d) Generalbass-Spiel:

- vorbereitet: ein bezifferter Satz aus einer Passion oder Kantate

e) Vom-Blatt-Spielen und transponieren einer Liedbegleitung

b) Modul-Teilprüfung: „Praktikum“

Prüfungsart: Praktikumszeugnis oder Teilnahmebestätigung

Regeltermin: 7./8. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: /

Der Nachweis des Praktikums kann sowohl semesterweise als auch studienjahresweise erfolgen. Das Praktikum ist vom Hauptfachlehrer zu genehmigen.

4. Modul Abschlussmodul

Prüfungsart: praktische Prüfung (45 min.; öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 40 %

Inhalt:

Prüfungsteil a): Konzert mit Chor und Orchester

Prüfungsteil b): A capella-Konzert

Die Prüfungsnote wird aus dem arithmetischen Mittel (gleiche Gewichtung) der in den Prüfungsteilen a) und b) erzielten Einzelnoten gebildet; die Note wird bis auf zwei Dezimalstellen berechnet, die dritte Dezimalstelle bleibt unberücksichtigt. Beide Prüfungsteile sind verpflichtend abzulegen.

5. Künstlerische Praxis I

Modulprüfung: „Stimmkunde“

Prüfungsart: Klausur (60 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Wissensstoff der gesamten Veranstaltung

6. Künstlerische Praxis II

Modulprüfung: „Klavier“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- ein polyphones Stück nach freier Wahl
- ein klassisches, romantisches oder modernes Stück nach freier Wahl

7. Künstlerische Praxis III

Modulprüfung: „Methodik der Chorzerziehung“ (15 min.)

Prüfungsart: mündliche Prüfung

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6,66 %

Inhalt:

Fragen zur Erarbeitung von Chorwerken, zur Literaturlauswahl, Probengestaltung und zur chorischen Stimmbildung

8. Künstlerische Praxis IV

a) Modul-Teilprüfung: „Klavier“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6,66 %

Inhalt:

- ein Sonatenhauptsatz aus einer klassischen Sonate
- ein neuzeitliches Werk
- ein romantisches Werk, das sechs Wochen vor der Prüfung bekanntgegeben wird
- eine Liedbegleitung, die sechs Wochen vor der Prüfung bekanntgegeben wird

b) Modul-Teilprüfung: „Gesang“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6,66 %

Inhalt:

- eine Arie mit Rezitativ aus der Barockmusik
- eine Arie aus einem Oratorium
- ein größeres Kunstlied

- eine größere, anspruchsvolle Passage einer Chorstimme eines Chorwerkes

9. Modul Formenlehre

Modulprüfung: „Formenlehre“

Prüfungsart: Klausur (60 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,34 %

Inhalt:

Musikalische Formen und Formprinzipien in historischer und systematischer Perspektive

10. Modul Musiktheorie II

Modulprüfung: „Musiktheorie“

Prüfungsart: Klausur (240 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6,66 %

Inhalt:

- a) Ausarbeitung einer Satzaufgabe
- b) Erstellen einer Instrumentation
- c) Erstellen einer Gesamtanalyse.

Zu a) und b): Eine der beiden Teilaufgaben ist vollständig auszuführen, die andere im Ansatz.

Zu a), b) und c): Es werden jeweils Vorlagen aus unterschiedlichen Stilen und Gattungen zur Auswahl gestellt.

11. Modul Musiktheorie III

Prüfungsart: künstlerisch-praktische Prüfung (Mappe; Bearbeitungsdauer: zwei Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt:

- a) Ausarbeitung einer umfangreicheren Satzaufgabe
- b) Erstellen einer umfangreicheren Instrumentation
- c) Erstellen einer Gesamtanalyse.

Mindestens zwei der drei Punkte a) bis c) müssen abgedeckt sein. Die Arbeiten haben unterschiedlichen Stilen und Gattungen anzugehören.

12. Modul Gehörbildung III

Modulprüfung: „Gehörbildung“

Prüfungsart: mündlich-praktische (20 min.) und schriftliche Prüfung (Klausur, 60 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6,66 %

Inhalt:

- a) Mündlich-praktische Prüfung: Vom-Blatt-Singen, mehrstimmig Nachspielen, Fehler hören an einem Musikbeispiel, Wiedergabe von Rhythmen.
- b) Schriftliche Prüfung (Klausur): Niederschrift ein- und mehrstimmiger Tonbeispiele, Höranalyse

Die Prüfungsnote wird aus dem arithmetischen Mittel (gleiche Gewichtung) der in den Prüfungsteilen a) und b) erzielten Einzelnoten gebildet; die Note wird bis auf zwei Dezimalstellen berechnet, die dritte Dezimalstelle bleibt unberücksichtigt. Beide Prüfungsteile sind verpflichtend abzulegen.

13. Modul Musikwissenschaft I

Modulprüfung: „Grundlagen Instrumentenkunde“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,34 %

Inhalt: Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. Es werden auch Inhalte der Lehrveranstaltungen „Grundlagen Akustik“ und „Akustik II“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen; Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem; akustische Problematik des zwölfstufigen Tonsystems und ihre Auswirkung auf Stimme und Intonation.

14. Modul Musikwissenschaft II

a) Modul-Teilprüfung: „Musikgeschichte“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,34 %

Inhalt:

Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen unter Berücksichtigung eines vom Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas – mit besonderer Relevanz für eine Epoche, Gattung oder komplexe Komponistenpersönlichkeit. In dieser Modulteilprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung „Musikgeschichte“ aus dem Modul Musikwissenschaft I geprüft.

b) Modul-Teilprüfung: „Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,34 %

Inhalt:

Nachweis über Kenntnisse der wesentlichen Quellen des 16. bis 19. Jahrhunderts, insbesondere C. Ph. E. Bach, J. J. Quantz und L. Mozart

§ 7 Testate

(1) ¹ In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerisches Kernfach I
2. Künstlerisches Kernfach II
3. Künstlerisches Kernfach III
4. Künstlerisches Kernfach IV
5. Künstlerische Praxis I
6. Künstlerische Praxis II
7. Künstlerische Praxis III
8. Künstlerische Praxis IV

² In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Hauptfach Chordirigieren Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ³ In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 5 bis 8 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Chor Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) Bei den in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) ¹ Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ² Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 8
Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2016/2017 im ersten, dritten, fünften oder siebten Fachsemester aufnehmen.

§ 9
Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 5. Juli 2016 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 5. Juli 2016.

München, den 5. Juli 2016

Prof. Dr. Bernd Redmann
Präsident

Diese Satzung wurde am 5. Juli 2016 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 5. Juli 2016 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 5. Juli 2016.

Studienplan Bachelorstudiengang Chordirigieren (Bachelor of Music)
Künstlerische Studienrichtung

| Modul | Lehrveranstaltung | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Gesamt | |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Künstlerisches Kernfach I-IV | Hauptfach | Ü | 5 | 9 | 5 | 9 | 5 | 9,5 | 5 | 9,5 | 5 | 11 | 5 | 11 | 5 | 11 | 5 | 11 | 40 | 81 |
| | Partitur- und Generalbassspiel, Vom-Blatt-Spiel, Transponieren | E | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 16 |
| | Dirigieretechnik | Ü | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 |
| | Chorliteraturkunde | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Praktikum | PP | | | | | | | | | *** | 3 | *** | 3 | *** | 3 | *** | 3 | *** | 12 |
| | Orchesterdirigieren (Symphonik, Oper) | Ü | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 8 |
| | Projekt | P | | | | | | | | | | | | | *** | 2 | *** | 2 | *** | 4 |
| Abschlussmodul | Bachelorprojekt | | | | | | | | | | | | | | 4,5 | | 4,5 | 0 | 9 | |
| Künstlerische Praxis I-IV | Chor | Ü | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 16 | 12 |
| | Klavier | E | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 16 |
| | Gesang | E | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 16 |
| | Stimmkunde | V/Ü | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Methodik der Chorzerziehung | S/Ü | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 | 4 |
| Musiktheorie I-III | Musiktheorie | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 12 | 12 |
| Gehörbildung I-III | Gehörbildung | Ü* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 6 | 6 |
| | Solfège | Ü* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Formenlehre | Formenlehre | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Musikwissenschaft I+II | Grundlagen Akustik | V* | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Akustik II | V* | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Grundlagen Instrumentenkunde | V* | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Musikgeschichte | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| | Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Wahlpflicht I+II | Wahlpflicht | | ** | 3 | ** | 2 | ** | 3 | ** | 3 | ** | 2,5 | ** | 2,5 | | | | | ** | 16 |
| Gesamt | | | 19,5 | 30 | 20,5 | 30 | 20 | 30 | 20 | 30 | 15 | 30 | 15 | 30 | 11 | 30 | 11 | 30 | 132 | 240 |

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

*** Keine genaue Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengang Chordirigieren (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

| Fachsemester | | | | | | | |
|---------------------------------------------|---------|----------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------|---------|----------------------------------------------|---------|
| 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | 4. Sem. | 5. Sem. | 6. Sem. | 7. Sem. | 8. Sem. |
| Künstlerisches Kernfach I 26 ECTS-Punkte | | Künstlerisches Kernfach II 25 ECTS-Punkte | | Künstlerisches Kernfach III 36 ECTS-Punkte | | Künstlerisches Kernfach IV 40 ECTS-Punkte | |
| | | | | | | Abschlussmodul 9 ECTS-Punkte | |
| Künstlerische Praxis I 13 ECTS-Punkte | | Künstlerische Praxis II 13 ECTS-Punkte | | Künstlerische Praxis III 13 ECTS-Punkte | | Künstlerische Praxis IV 11 ECTS-Punkte | |
| Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte | | Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte | | Musiktheorie III 4 ECTS-Punkte | | | |
| Gehörbildung I 3 ECTS-Punkte | | Gehörbildung II 2 ECTS-Punkte | | Gehörbildung III 2 ECTS-Punkte | | | |
| | | Formenlehre 4 ECTS-Punkte | | | | | |
| Musikwissenschaft I 9 ECTS-Punkte | | Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte | | | | | |
| Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte | | | | Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte | | | |